

Студијски програм:		Инжењерски менаџмент	
Врста и ниво студија:		Основне академске студије	
Назив предмета:		СОЦИОЛОГИЈА КУЛТУРЕ И МОРАЛА	
Наставник:		Драгољуб Б. Ђорђевић	
Шифра предмета:	<u>О.1.4-О.4</u>	Година:	I
Статус/тип предмета:		Обавезни предмет студијског програма / академско-општеобразовни	
Број ЕСПБ:		4	
Услов за избор/слушање предмета:		–	
Циљ предмета: Упознавање студената са основним феноменима савремене културе, нарочито културе свакодневног живота, коју они и иначе непосредно проживљавају и у њој учествују; као и стицање елементарних теоријских и практичних знања из области морала и система људских права (општих, посебних и мањинских).			
Исход предмета: Способност студената да стечена знања примене у току професионалне каријере и на односе у радној средини, користе у комуникацији са пословним партнерима и у саобраћају са ужом и широм друштвеном заједницом.			
Садржај предмета:			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Социологија културе и морала (СКМ) у систему друштвених наука: СКМ као посебна социолошка дисциплина. СКМ и социјална антропологија. СКМ и културна антропологија. СКМ и филозофија културе и морала. СКМ и етика професије. СКМ и инжењерска етика. Одабрана поглавља СКМ: Сиромаштво (Усамљени маргиналици; Сиромашни су скривени; Апсолутно сиромаштво; Релативна беда; Субјективна беда; Култура сиромаштва; Функције сиромаштва; Сиромаш; Нови сиромаси). Село и град (Сеоска припадност: резиденција; Економска веза; Социјална партиципација; Културни белег; Психолошка повезаност). Брак и породица у трансформацији (Квалитет кућне неробне производње; Квантитет кућне неробне производње; Нова проблематика пара; Начин изласка из ћорсокака; Предбрачни односи и избор брачног друга; Нехумани односи у браку). Према друштву знања (Нови захтеви школи; Да научимо да учимо; Школа у друштву; Школа у сарадничком односу; Одговорна школа; Студирати преко граница; Они живе за идеје; Интелектуалац и друштво; За новог интелектуалца). Сукоби и ратови (Случај храма народа; Излазак из црначког гета; Проналажење изгубљене заједнице; Рат је био гори; О узроцима рата). Омладина као друштвена загонетка. Рок култура. Ритуали, празници и задовољство (Фудбалски ритуал; Мотоцикл и култура мотоцикла; Социолошка анализа кафића). Кич и шунд (Укус скоројевића; Далеко вам “лепа кућа”; Народњачки ратници и рокерски издајници). Поткултуре (Момци попут нас: одређење поткултуре; Британски момци из краја; Наши момци из краја; Програм, идеологија скинхеда). Религијска култура и морал (Социолошка типологија верских заједница; Секта и црква: упоређење; Култ: типске карактеристике; Критеријуми усложњавања верских заједница; Православна црква на почетку миленијума); Морал, људска и мањинска права. 			
<i>Практична настава</i>			
Аудитивне вежбе из наведених области. Практична припрема за пословни интервју, гајење културе дијалога и вођење дебате. Израда семинарског рада.			
Литература:			
<i>Основна:</i>			
<ol style="list-style-type: none"> Ђорђевић Д. Б., Социологија forever Ђорђевић Д. Б. и Б. Ђуровић, Професионална етика инжењера Ђорђевић Д. Б., Esej o skinhedima Ђорђевић Д. Б., Proroci “nove istine”: sekte i kultovi Ђорђевић Д. Б., На коњу с лаптопом у бисагама. 			
<i>Допунска:</i>			
Noam Čomski, Hegemonija ili opstanak ; Božilović N., Kič ; Žunić D., Svakidašnji ukus ; Ђорђевић Д. Б., Казуј крчмо Церимо ; Bek U., Rizično društvo ; Žunić D., Prava manjina ; Hantington S., Sukob civilizacija ; Todorova M., Imaginarni Balkan ; Popović N., Ljudska prava			
Број часова активне наставе:			Остали часови:
Предавања	Вежбе	Други облици активне наставе	
2	0	1	0
Методe извођења наставе: Усмена предавања, Power Point презентације			
Оцена знања:			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	0 (70*)
практична настава		усмени испит	30
домаћи задаци	5		
колоквијуми	60		
Обавезе студената: Од студената се очекује редовно похађање наставе. Наставник и студенти заједно излажу материју			

* Писмени део испита може се положити преко колоквијума, домаћих задатака и семинарског рада